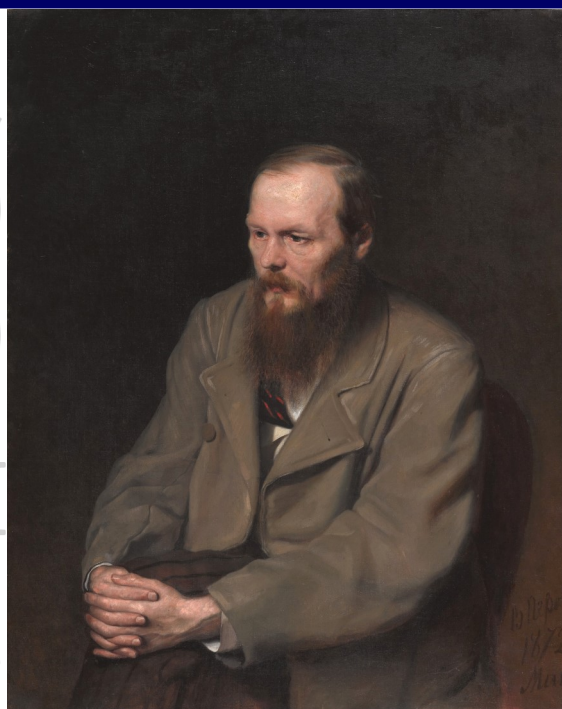


Информационно-методический бюллетень

200
Л
Е
Т



В номере:

Декада русского языка и литературы

- ◆ Декада русского языка и литературы – 2021: план мероприятий
- ◆ К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. Акция «Диктант на 5+»
- ◆ В мире русского языка и литературы: взгляд начинающего журналиста

Методическая копилка

- ◆ Слово на защите проекта. Урок родного (русского) языка в 8 классе
- ◆ ЕГЭ по русскому языку. Задание 26. Средства выразительности речи: теория

Декада русского языка и литературы

Уважаемые читатели!

Кафедра словесности МОУ «ГПЛ» предлагает вашему вниманию очередной номер информационно-методического бюллетеня. На страницах бюллетеня традиционно освещены мероприятия декады русского языка и литературы, опубликованы методические разработки педагогов лицея.

Завкафедрой словесности *Магина Н. В.*

План декады

	Название	Класс
Декада посвящена 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова, А. А. Фета и Ф. М. Достоевского		
МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 200-ЛЕТИЮ Н. А. НЕКРАСОВА		
25.01	1) Устный журнал и дистанционная викторина, посвящённые 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова	8Б
До 27.01	2) Конкурс интеллект-карт по творчеству Н.А.Некрасова	7Б
До 27.01	3) Конкурс иллюстраций «Некрасов - детям»	5Б
22.01	4) Виртуальная экскурсия по некрасовским местам	6Б
22.01	5) Конкурс чтецов стихотворений Н. И. Некрасова	5А
29.01	6) Викторина по творчеству Н. А. Некрасова	7А,10
МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 200-ЛЕТИЮ А. А. ФЕТА		
25.01	1) «Читаем Фета»	10
28.01	2) Литературная гостиная «Знакомство с творчеством А. А. Фета»	8А
МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 200-ЛЕТИЮ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО		
В течение декады	1) «Диктант на 5+»: обучающие диктанты, посвящённые 200-летию Ф. М. Достоевского	5-11
22.01	2) Виртуальная экскурсия «Петербург Достоевского»	10Б
До 30.01	3) Домашняя викторина по творчеству Ф. М. Достоевского	11
Мероприятия «Русский язык и литература»		
22.01	1) Интеллектуальная игра «Лингвистическая регата»	9А
До 12.02	2) Участие во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности»	5-11
27.01	3) Лингвистический конкурс	11
2.02	4) Литературная гостиная «Литература Серебряного века»	11
До 10.02	5) Выставка иллюстраций, посвящённых 100-летию Республики Коми	7Б
27.01	6) Квест «По тропам Русландии»	7
До 25.01	7) Домашняя олимпиада по биографии Л. Н. Толстого	5А
До 25.01	8) Домашняя олимпиада по биографии и творчеству Н. С. Лескова	10
3.02	9) Выпуск стенгазеты "Занимательно о русском языке"	5А
Мероприятия, посвящённые памяти А. С. Пушкина		
До 31.01	1) Домашняя викторина по творчеству А. С. Пушкина	9Б
10.02	2) Инсценировка «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина	6А

Диктант на 5+

Язык – народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая глубокая мысль!

Ф. М. Достоевский

Декада русского языка и литературы была посвящена 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

В этом году мероприятия декады посвятили юбилею Ф. М. Достоевского.

Для акции «Диктант на 5+» были подготовлены диктанты на основе произведений писателя (учитель Магина Н. В.).

Мы публикуем диктанты для учащихся

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского».

Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881) — русский писатель и публицист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.

Писатель родился 11 ноября 1821 года в Москве.

5-6 классы

Мне припомнился август в нашей деревне. День сухой и ясный, но холодный и ветреный. Лето на исходе, и скоро надо ехать в Москву скучать всю зиму за французскими уроками, и мне так жалко покидать деревню. И вот я забился в кусты и слышу, как одиноко пашет мужик. Занимают меня букашки и жучки, я их собираю. Люблю я проворных красно-желтых ящериц, но змеек боюсь. И ничего в жизни я так не любил, как лес с его грибами и дикими ягодами, с его букашками и птичками, ежиками и белками, с его любимым мною сырым запахом листьев. И теперь даже, когда я пишу это, мне так и послышался запах нашего деревенского березняка. Впечатления эти остаются на всю жизнь. (115 слов)

По Ф. М. Достоевскому, «Дневник писателя»

7 класс

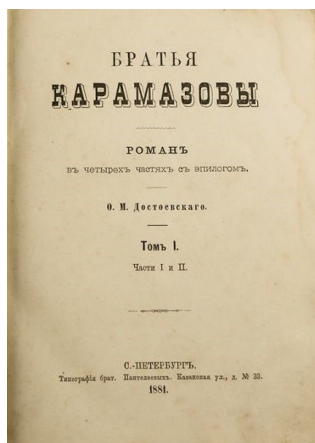
Алеша разыскал перекосившийся домишко с грязным двором, посреди которого уединенно стояла корова.

Алеша отворил дверь и шагнул через порог. Он очутился в избе, хотя и довольно просторной, но чрезвычайно загроможденной людьми и всяким домашним скарбом. Налево была большая русская печь. От печи к левому окну через всю комнату была протянута веревка, на которой было развешано разное тряпье. По обеим стенам налево и направо помещались кровати, покрытые вязаными одеялами. Далее в переднем углу было небольшое место, отгороженное занавеской, перекинутой через веревку, протянутую поперек угла. За занавеской тоже примечалась сбоку устроенная на лавке и на приставленном к ней стуле постель. Простой деревянный четырехугольный мужицкий стол был отодвинут из переднего угла к серединному окошку. Все окна были очень тусклы и наглухо заперты, так что в комнате было довольно душно и не так светло. (130 слов)

По Ф. М. Достоевскому, «Братья Карамазовы»
Продолжение на стр. 4

Диктант на 5+

Окончание. Начало см. на стр.3
8 класс



Ноябрь в начале. У нас стал мороз, а с ним гололедица. На мерзлую землю упало в ночь немного сухого снега, и ветер подымает его и метет по скучным улицам нашего городка. Утро мутное, но снежок перестал. Недалеко от площади стоит небольшой, очень чистенький домик вдовы чиновника Красоткиной. Она посвятила всю себя воспитанию своего мальчика Коли, и хоть любила его без памяти, но уж, конечно, перенесла с ним несравненно больше страданий, чем выжила радостей, трепеща и умирая от страха чуть не каждый день, что он заболит, простудится, нашколит, полезет на стул и свалится. Когда же Коля стал ходить в школу, то мать бросилась изучать вместе с ним все науки, чтобы репетировать с ним уроки, лисила пред школьниками, чтобы не трогали Колю, не насмеялись над ним, не прибили его. Но мальчик сумел отстоять себя. Был он ловок, характера упорного, духа дерзкого и предприимчивого. Уважение школьников принимал как должное, но держал себя дружелюбно. (150 слов)

По Ф. М. Достоевскому, «Братья Карамазовы»

10-11 классы

В морозное ноябрьское утро мальчик Коля Красоткин сидел дома. Он во всем доме оставался один как хранитель его, потому что так случилось, что все его старшие обитатели отлучились со двора. Караулить дом Коля не боялся, с ним был

Перезвон, которому велено было лежать ничком под лавкой и который именно поэтому каждый раз, как входил в переднюю расхаживавший по комнатам Коля, вздрагивал головой и давал два твердых и заискивающих удара хвостом по полу. Коля грозно взглядывал на несчастного пса, и тот опять замирал в послушном оцепенении. Но если что смущало Колю, то единственно «пузыри». Настя, старшая девочка, восьми лет, умела читать, а младший «пузырь», семилетний мальчик Костя, очень любил слушать, когда Настя ему читает. Разумеется, Красоткин мог бы их занять интереснее, то есть поставить обоих рядом и начать с ними играть в солдаты или прятаться по всему дому. Но на сей раз было не до игрушек. Ему предстояло одно очень важное собственное дело. Он несколько раз уже переходил через сени и озабоченно оглядывал «пузырей», которые сидели за книжкой и молча улыбались ему во весь рот, ожидая, что вот он войдет и сделает что-нибудь прекрасное и забавное. (185 слов)



По Ф. М. Достоевскому, «Братья Карамазовы»

В мире русского языка и литературы

В рамках внеурочной деятельности для учащихся 10 классов в лицее организована журналистская практика. Поповская Елизавета, учащаяся 10 «А» класса, осветила в представленном ниже материале мероприятия декады русского языка и литературы.

Ежегодно в «Лицее №1» проводится декада русского языка и литературы, ставшая настоящей традицией для лицеистов.

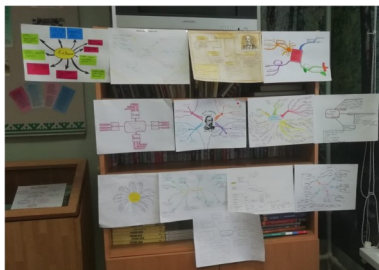
Декада русского языка и литературы всегда проводится в конце января - начале февраля. Завершается декада



10 февраля, ведь именно в этот день не стало великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

В этом году декада посвящена 200-летию со дня рождения великих русских писателей и поэтов –

А. А. Фета, Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского, а также 100-летию Республики Коми. Ввиду распространения коронавирусной инфекции мероприятия проводятся отдельно в каждом классе, нет итогового мероприятия – концерта или литературной гостиной.



Во время декады русского языка и литературы в этом году традиционно состоялись:

- лингвистическая регата (9А)
- конкурсы чтецов (в 5А и 10 классах)
- диктант на «5+» по произведениям Ф. М. Достоевского.



Во многих классах прошли домашние олимпиады и викторины по творчеству писателей-юбиларов. Семиклассники приняли участие в конкурсе рисунков, посвященном столетию Республики Коми, и конкурсе интеллект-карт по



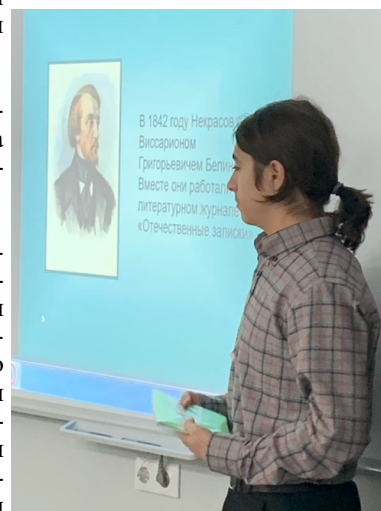
творчеству Николая Алексеевича Некрасова, а также в квесте «По тропам Русландини».

Восьмиклассники подготовили устный журнал о жизни и творчестве Н. А. Некрасова и литературную гостиную по творчеству А. А.

Фета. 6 Б и 10Б побывали на виртуальных экскурсиях, а учащиеся 11 класса стали участниками лингвистического конкурса и гостиной «Литература Серебряного века».

Главной задачей ежегодной недели словесности является привлечение учащихся к изучению русского языка и литературы, многие мероприятия помогают раскрыть таланты учеников и оценить их способности по достоинству.

С информацией о всех мероприятиях, их результатах и лучшими работами лицеистов можно было ознакомиться на стенде в фойе первого этажа. Лучшие работы, победители конкурсов будут отмечены грамотами и благодарностями.



Поповская Елизавета, 10 «А»



Методическая копилка

Слово на защите проекта Урок родного (русского) языка в 8 классе

Урок подготовила Магина Н. В.

Цель деятельности	научить учащихся применять на практике знания о структуре, содержании и оформлении защитной речи
Цель предметная (содержательная)	расширить знания о жанрах научного стиля речи (защитная речь).
Предметное содержание	Научный стиль речи. Проект. Слово на защите проекта.
Основные понятия	научный стиль речи, проект, цели и задачи проекта, защитная речь
Оборудование	Компьютер, презентация, составленная учителем, видеозапись выступления, образец защитной речи.

Ход урока

1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Запишите сегодняшнее число.

2. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.

Цель: выработать на личностно значимом уровне внутренней готовности к открытию нового знания.

Ребята, на прошлом уроке мы начали повторять стили речи. Какой стиль речи нам пригодился для составления поздравлений с 8 марта? (Разговорный.) А сколько всего стилей речи? Назовите эти стили.

Давайте попробуем угадать, о каком стиле сегодня мы будем говорить и каковы его особенности, поиграв в игру «Где логика?» (Изображения на слайдах.)

Запишем тему: Научный стиль речи.

Итак, особенности научного стиля речи – точность, логичность, отсутствие эмоций.

Ребята, а какие вы знаете жанры научного стиля? Где, в каких ситуациях общения мы его можем встретить?

Конечно, преимущественно научный стиль представлен письменными жанрами, но иногда нам необходим этот стиль и в устной речи. Где мы можем слышать или произносить научную речь? (Например, на научной конференции)

3. Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.

Цель: подготовить мышление учащихся к внутреннему осознанию ими потребности в открытии новых знаний и умений, помочь зафиксировать им индивидуальные затруднения.

Ребята, большинство из вас уже представляли проекты на лицейских и городских конференциях. Скоро состоится очередная ежегодная конференция «Шаг в науку», и, вероятно, некоторые из вас будут на ней выступать.

Давайте представим себя участниками игры «Сто к одному» и попробуем угадать, как отвечали другие люди на следующий вопрос: «Ученик представил свой проект на конференции, но его работа успеха не имела. Почему?»

Результаты опроса таковы:

а) неинтересная тема – 30%

б) некачественная работа – 30%

в) плохо представил работу -30 %

г) волновался – 5%

д) плохо подготовил учитель – 5%

Как видим, на три первых варианта ответа приходится наибольшее количество голосов.

Действительно, очень трудно бывает выбрать актуальную и интересную тему, ещё труднее сделать проект качественно и удачно его представить. Вспомните, требовалась ли вам помощь учителя или другого опытного человека при подготовке проекта к выступлению?

4. Этап выявления места и причин затруднений.

Итак, давайте ещё раз вернемся к ситуации, описанной в вопросе.

Допустим, что ученик уже выбрал интересную тему, он качественно оформил проект – и всё равно не добился успеха на конференции.

Какая проблема перед ним встаёт?

Как сделать свою интересную и качественную работу интересной и привлекательной для всех слушателей и членов жюри?

5. Целеполагание и построение проекта выхода из создавшейся ситуации.

Цель: сформулировать главные цели и тему урока, выбрать способ разрешения проблемы, методы и средства.

Итак, ребята, мы сформулировали основополагающий вопрос урока.

Чтобы сделать свой проект интересным и привлекательным для всех, надо создать хорошую защитную речь. Допишем тему.

Возникает следующей вопрос: что нужно сделать, чтобы написать хорошую защитную речь?

Теперь давайте продумаем шаги, которые нам надо сделать, чтобы решить данную проблему. Обсудите в парах.

Итак, нам необходимо:

а) знать особенности жанра защитной речи: структуру, стиль, готовые обороты речи

б) проанализировать образцы защитной речи,

в) потренироваться в создании защитной речи.

Давайте подумаем: что мы успеем сделать на уроке, а что можем сделать дома?

6. Реализация построенного проекта.

Цель: создать проект выхода из затруднения и попробовать применить его на практике.

Итак, ребята, давайте действовать плану.

Начнём с термина «защитная речь».

Защитная речь - краткий, но исчерпывающий доклад, в котором излагается содержание проекта, дающее полное представление о работе.

Уже в самом определении заключены особенности защитной речи. Выделите их: краткость и при этом ёмкость, полнота.

Методическая копилка

В термине главное слово – защитная. Что означает глагол защитить?

Выберите то значение, которое используется в данном термине.

ЗАЩИТИТЬ.

1. кого (что). Охраняя, оградить от посягательств, от враждебных действий, от опасности.

2. кого (что). Предохранить, обезопасить от чего-н.

3. что. Отстоять (мнение, взгляды) перед чьей-н. критикой, возражениями.

4. Обосновать положения своего проекта.

Итак, 4 значение. А значит, мы вышли ещё на одну особенность защитной речи: что значит обосновать? Это значит доказать, то есть защитная речь должна быть убедительной.

Мы с вами работаем в группах, делимся на группы так, чтобы в каждой был ученик, имеющий опыт выступления на конференции. В группах мы поработаем со структурой и стилем защитной речи.

У вас на столах лежат образцы защитной речи ученицы, чья работа уже неоднократно занимала призовые места на конференциях разного уровня. Попробуйте в группах на основе этой речи составить обобщенный план защитной речи: поделите речь на части, озаглавьте каждую часть, приведите примеры устойчивых оборотов речи, использованных в каждой части.

7. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Какие группы желают представить свои планы? Представление планов.

8. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону.

Давайте проверим наши планы, сравним их с тем, что рекомендовано в учебнике.

9. Включение в систему знаний и повторения.

Итак, ребята, мы с вами сравнили сделанные вами планы с тем, какой предлагается в учебнике. Какой план вам нравится больше? Почему?

А теперь давайте приложим наш план к анализу речи вашей одноклассницы, которую она подготовила для выступления на городской конференции. (Просмотр видеоролика.)

Как вы можете оценить выступление? Будет ли оно успешным с такой защитой?

10. Домашнее задание.

Дома вам предстоит написать свои защитные речи.

11. Рефлексия учебной деятельности.

Цель: помочь учащимся соотнести цели и результаты работы на уроке.

Ребята, вернёмся к началу урока. Проверим, все ли шаги мы с вами прошли.

У вас в группах есть мишени, давайте отметим на них «выстрелами», насколько близки мы были сегодня к достижению наших целей. (Оценка настроения, понимания, интересности, активности)

Урок окончен. Спасибо всем за работу!

I. Тропы – это слова, упо- **ЕГЕ по русскому языку** – это слова, упо- **Задание 26.** **Средства выразительности речи; теория** **В** **треблённые**

переносом смысла, помогающие ярко, образно, выразительно передать мысли и чувства, воссоздать необходимую картину (чаще всего прилагательное или причастие).

1. **Эпитет** – красочное, выразительное определение, которое основывается на скрытом сравнении.

Например: «румяная заря», «золотые руки», «серебряный голос».

2. **Метафора** – переносное значение слова, основанное на сходстве предметов или явление (чаще всего глагол или существительное)

Например: Сонное озеро города (А. Блок)

3. **Олицетворение** – наделение неживых предметов свойствами живых.

Например: Дождь идёт. Природа радуется.

4. **Гипербола** – художественное преувеличение.

Например: Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)

5. **Литота** – художественное преуменьшение описываемого предмета или явления.

Например: Мужичок с ноготок (А. Некрасов)

6. **Метонимия** – замена одного слова другим на основе смежности двух понятий. Перенос содержимого на содержащее.

Например: Съешь еще тарелочку. Весь город вышел на улицу.

7. **Синекдоха** – перенос значения по количественному признаку (часть вместо целого).

Например: «Швед колет, рубит, режет» (А. Пушкин)

8. **Сравнение** – в сравнении есть и то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают.

1) Используются союзы: как, словно, будто, точно, как будто.

Например: Снег лежит, как пушистое одеяло.

2) Используются слова схож, похож.

Например: Снег похож на пушистое одеяло.

3) Используется творительный падеж.

Например: Снег лежит белым одеялом.

9. **Перифраз** – подмена слова схожим по лексическому значению выражением (Описательный оборот).

Например: Лев = царь зверей.

10. **Ирония** – тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.

Например: «Откуда, умная, бредёшь ты голова». (И. Крылов).

II. Приёмы (стилистические фигуры)

1. **Анафора** – повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк.

Например: Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

2. **Эпифора** – одинаковая концовка нескольких предложений.

Продолжение см. на стр. 8

Методическая копилка

Окончание. Начало см. на стр. 7.

3. Антитеза - противопоставление.

Например: *Волос длинный – ум короткий.*

4. Градация – однородные члены предложения, построенная по (восходящей) или убывающей (нисходящей) значимости.

Например: *Десятки, сотни, тысячи людей вышли на улицу.*

5. Инверсия – обратный порядок слов в предложении.

Например: *Жили-были дед да баба.*

6. Оксоморон - сочетание не сочетаемых по смыслу слов.

Например: *звенящая тишина*

7. Парцелляция - намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки.

Например: *Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал.*

8. Лексический повтор – это повторение одного и того же или однокоренного слова, а то и нескольких слов.

Например: *«Летит, летит степная кобылица», «Идут, идут испуганные тучи» (А.Блок)*

9. Умолчание – это приём, при котором автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать.

Например: *Но слушай: если я должна тебе...*

кинжалом я владею./Я близ Кавказа рождена.

(М.Лермонтов).

10. Цитирование

Например: *Л.Толстой говорил: «Глаза – зеркало души».*

III. Лексические средства

1. Синонимы

1) Слова, различные по написанию, но близкие по значению.

Например: *бежать – мчаться.*

2) Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста

Например: *Шум (шелест) листьев.*

1. Антонимы

1) Слова, имеющие противоположное значение

Например: *оригинал – подделка, чёрствый - отзывчивый.*

2) Контекстные антонимы — слова, имеющие противоположное значение, в условиях одного контекста

Например: *«Бентли» - ржавый «Жигулёнок»*

2. Фразеологизмы (фразеологический оборот) – устойчивые сочетания слов (чаще равно по лексическому значению одному слову)

Например: *спустя рукава, во что бы то ни стало.*

3. Диалектизмы (диалектные слова) – это слова, принадлежащие той или иной местности

Например: *кречет – петух, буряк – свёкла*

4. Разговорные слова – просторечие.

Например: *парнишка, чудик, бабуля*

5. Книжные слова (чаще – это общественно-политическая лексика)

Например: *демократия, общество, плебисцит*

6. Устаревшие слова

1) Историзмы – слова, вышедшие из употребления

Например: *кафтан, губерния, маркиз*

2) Архаизмы – слова, которые в современном языке имеют другое произношение.

Например: *очи — глаза, ланиты — щёки*

7. Окказионализмы — художественные средства, образованные автором (индивидуально-авторский неологизм)

Например: *Тогда бы узрел легендарную шуку,*

Векующую в озорной озерине.

IV. Синтаксические средства

1. Ряды однородных членов предложения

Например: *Природа помогает бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей.*

2. Риторический вопрос, восклицание, обращение — выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия.

Например: *Какое лето, что за лето! Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным!*

3. Вводные слова и вводные конструкции

Например: *Бурсаки пошли вперед, и, к величайшей радости их, в отдалении почудился лай. (Н.Гоголь.) По счастью, на другой день мы уехали из Амантаева. (В.Аксаков.)*

4. Обособленные члены предложения

Например: *Дорога, мощенная булыжником, поднималась на вал.*

Проводив товарищей, Тоня долго стояла молча.

5. Синтаксический параллелизм — сходное, параллельное построение фраз, строк.

Например: *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д. Лихачёв)*

6. Эллипсис — пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста

Например: *Мужики – за топоры!* (пропущено слово «взялись»)

7. Многосоюзие — намеренное использование повтора союза.

Например: *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и зрел, и сверкал, и угасал.*

V. Формы речи.

1. Монолог.

2. Диалог.

Над номером работали:

Редактор — Магина Н. В.

Материалы предоставлены учителями русского языка и литературы МОУ «Лицей №1»: Магиной Н.В. (стр. 2-7), Большаковой Е. А. (стр. 7-8).

Компьютерная вёрстка — Магина Н. В.