

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки, молодежной политики**  
**Республики Коми**

**МОУ "Лицей № 1"**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании кафедры  
нравственно-  
эстетического воспитания  
и пропаганды ЗОЖ  
Протокол №1 от  
30.08.2023

**СОГЛАСОВАНО**  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от  
30.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МОУ  
«Лицей №1»  
Дудкина Е.Ю.  
Приказ №01-09/329  
От 31.08.2023

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Основы театрального мастерства»**

**5 -9 класс**  
**основное общее образование**  
**срок реализации 1 год**

**Составитель:**  
**Рочева В.С.,**  
**заведующая библиотекой**

**Ухта, 2023**

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «**Основы театрального мастерства**» разработана на основе примерной программы курса внеурочной деятельности, разработанной театральным институтом имени Бориса Щукина.

### **Актуальность**

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию детей и подростков.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «**Основы театрального мастерства**» имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Целесообразность**

Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое

мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

- Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

- Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

- Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

**Новизна** программы «Основы театрального искусства» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

### **Цель:**

Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, развитие социально активной, творческой личности учащихся, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению средствами театральной деятельности

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;

- Познакомить с историей театрального искусства;

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- Воспитать эстетический вкус;

- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Согласно методическим рекомендациям, разработанным авторским коллективом ФГБУК «ВЦХТ» для организации школьных театров, в зависимости

от конкретных условий реализации программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей, при организации школьных театров или театральных студий во внеурочной деятельности возможно формирование групп из разных классов в пределах одного уровня образования, поэтому программа курса внеурочной деятельности «Основы театрального мастерства» рассчитана на учащихся 5- 9 классов (11-16 лет)

Срок реализации программы - 1 год. Количество учебных часов - 18.

Основными формами организации занятий являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением.

### **Формы контроля**

Реализация программы «Основы театрального мастерства» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Основы театрального мастерства» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

### **Содержание программы:**

Вводное занятие. Специфика театрального (актерского) искусства. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Театральные жанры. Виды театров (оперный, драматический, театр кукол, театр абсурда, детский, авторский, театр одного актера, театр света, музыкальной комедии, театр сатиры, театр поэзии, театр танца, эстрадный, балетный, крепостной, театр теней, театр пантомимы).

История русского театра 18-21в. Первый профессиональный театр в России. Подлинный расцвет театрального искусства при Екатерине II . Традиция содержать домашние театры. Театр графа Н.П. Шереметева. Возникновение театров в Москве и Санкт-Петербурге. Новаторские идеи К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Особенности театра ХХIв.

Театр и зритель. Зритель - «третий творец спектакля». Этические нормы поведения зрителей в театре. Взаимоотношения актеров со зрителями. Активные зрители.

Речевой тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Речь актёра. Особенности сценического внимания. Значение дыхания и речи в актерской работе. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием и речью.

Работа над литературно-художественным произведением. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Первое впечатление. Раскрытие основного замысла. Словарная работа. Проверка первичного восприятия. Работа над образом. Пересказ текста. Чтение по ролям.

Пластический тренинг. Пластика как средство театральной выразительности. Назначение пластического тренинга. Особенности. Тренинг на внимание, воображение и фантазирование.

Пластический образ персонажа. Театральная пластика. Характер персонажа, внешний образ. Важнейшие способы движения актера (чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения). Задание «Создание образов персонажей».

Элементы танцевальных движений в театральных постановках. Театрализованное представление как часть праздничной культуры. Прикладное значение хореографии в театрализованном представлении. Средства хореографического оформления театрализованного представления. Инсценировка танцевальных движений.

Организация внимания, воображения, памяти. Порядок прохождения элементов актерской техники (согласно методике Вахтанговской школы - Внимание. Память. Воображение). Упражнения с учащимися на развитие внимания, воображения, памяти («Встать – Сесть», «Цвет», «Ответ» – «Привет», «Мешаем читать», «Кто как одет», «Расклад предметов», «Путь в школу и домой», «Ходьба», «Оркестр», «Рассказ по картинке»)

Сценическое действие как одно из основных выразительных средств, через которое артист воплощает свой сценический образ, раскрывает цели, внутренний мир персонажа и идейный замысел произведения. Физические и психические действия. Особенности. Психические действия — это наиболее важная категория сценических действий. Виды психических действий (мимические и словесные).

Самостоятельная творческая работа. Этюды на взаимодействие с импровизированным текстом.

Выбор и анализ пьесы. Первое «видение» и режиссерский замысел. Впечатления от пьесы. Идейно-тематический замысел. Характеристика героев. Конфликт пьесы. «Поиск действия пьесы» (по Станиславскому). Жанр пьесы. Композиция.

Актуальность. Распределение ролей.

Работа над спектаклем. Проведение репетиций индивидуальных и сводных.

Творческий отчет. Выступление учащихся.

## **Планируемые результаты освоения программы КВД «Основы театрального мастерства»**

### **Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. *Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Тематическое планирование**

№	Тема	теория	практика	Форма проведения	Интернет-ресурсы
1.	Вводное занятие. Театральные жанры.	1		Беседа, игра, инструктаж	1

2.	История русского театра 19-21в.	1		Экскурсия (заочная)	1
3	Театр и зритель.	1		Экскурсия (заочная)	2
4.	Речевой тренинг.		1	Выполнение творческих заданий	3
5.	Работа над литературно-художественным произведением.		2	Просмотр спектакля, написание эссе	4
6.	Пластический тренинг.		1	Игра	4
7.	Пластический образ персонажа.		1	Игра	4
8.	Элементы танцевальных движений в театральных постановках.		1	Выполнение творческих заданий	5
9.	Организация внимания, воображения, памяти.		3	Игра	4
10.	Сценическое действие.		1	Наблюдение, выполнение творческих заданий	4
11.	Самостоятельная творческая работа.		1	Выполнение творческих заданий	8
12.	Выбор и анализ пьесы	1		Просмотр спектакля	4
13.	Работа над спектаклем.		2	Выполнение творческих заданий	6,7
14.	Показ спектакля.		1	Творческий отчет	
15.	<b>ИТОГО: 18ч.</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_T\\_EATR\\_ROSSII.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_T_EATR_ROSSII.html) (энциклопедия «Кругосвет»)

2. <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2018-6/2-amgalanova-nekrashevich.pdf> (Театр и зритель: диалектика взаимоотношений в современном культурном пространстве)

3. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»)

4. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»)

5. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»)

6. <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»)

7. <http://dramateshka.ru/index.php/music> (Сайт «Драматешка» «Музыка»)

8. <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/> ( Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008.)



## ЛИТЕРАТУРА

1. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
3. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
4. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
5. Любимцев П.Е. Актерское мастерство. /Рабочая программа учебной дисциплины для студентов очной формы обучения актерского факультета/. М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2013.
6. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: «Искусство», 1988.
8. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.