

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №1»
(МОУ «Лицей №1»)**

**«1 №-а Лицей» муниципальной велодан учреждение
(«1 №-а Лицей» МВУ)**

**Рекомендована
Кафедрой нравственно-эстетического**

**воспитания и пропаганды ЗОЖ
Протокол № 1 от 30.08.2023г.**

**Утверждено
Директор МОУ «Лицей №1»**

**Приказ № 01-09/ 329
от 31.08.2023г.**

**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа**

Ансамбль эстрадного танца «The art»

**Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Направленность: художественная
Составитель: Терская П.О.,
педагог дополнительного образования**

г. Ухта

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадного танца «The art» художественной направленности предназначена для реализации в условиях дополнительного образования МОУ «Лицей №1» и направлена на приобщение детей к систематическим занятиям эстрадными танцами, развитие двигательной активности ребенка.

Актуальность программы заключается в необходимости воспитывать в современном социуме интерес и любовь к музыке и хореографии через популяризацию лучших образцов классического и современного хореографического искусства, вести образовательный процесс совместно с обучающимися на партнерских принципах отношений, воспитывать эмоциональное отношение к музыкальному произведению, чувство стиля, художественный вкус и развивать физические способности учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа построена на основе изучения современного танца, но кроме этого, в ней содержатся различные направления танцев, что способствует более глубокому погружению в данное искусство. Также, уделяется много внимания импровизации и эмоциональности, что заставляет учащихся обдумывать каждое движение и получить контроль над своим телом. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Данная программа носит деятельностный характер, так как предполагает использование форм и методов работы, которые обеспечивают самостоятельную творческую работу учащихся (метод импровизации, самостоятельная постановка танцев), установку на свободу выбора, самоконтроль и рефлексию собственных достижений.

Работа по данной программе обеспечивает ряд межпредметных связей: связь с физкультурой, музыкой, ритмикой, обществознанием (культурологией), анатомией, историей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадного танца «The art» предназначена для занятий с детьми возрастной категории от 11 до 17 лет. Первая группа 5-6 классы, вторая группа 7-11 классы. Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок,

пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту. В объединение принимаются и мальчики, и девочки.

Объем программы, режим занятий: Срок освоения программы 1 год (из расчёта **34** учебных недели). Всего программа осваивается за 612 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа, всего 306 часов в год на 1 группу.

Группы	Режим занятий	Продолжительность одного часа
1 группа.	3 раза в неделю по 3 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями
2 группа.	3 раза в неделю по 3 часа	1 акад. час = 45 мин. перерыв между занятиями

Формы занятий Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

- Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

- Постановочные занятия - творческий процесс создания танца.

- Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Приёмы хореографического воспитания, обучения и развития:

1. Прямое воздействие. Среди его приемов есть показ движения, этюдов, танца, прием объяснения.

2. Опосредованное педагогическое воздействие. Самостоятельные действия, ответ на поставленный вопрос, используя приемы – игры, этюды, на задания, импровизации.

Методы работы с учащимися:

- наглядно-слуховой. Предполагает соединение двух чувств: зрения и слуха, показ движения с музыкальным сопровождением или словесной инструкцией;

- словесное объяснение. Основано на способности педагога ярко и образно объяснить ребёнку движения, чувства и эмоции;

- художественно-практический. Обобщающий метод, дающий ребёнку возможность самостоятельно проверить правильность выбранного образа, действия или движения:

- работа ребёнка индивидуально с видео, аудиоматериалами;
- метод импровизации;
- упражнения, тренировки.

Цель:

Формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере эстрадного танца), поддержка общего уровня двигательной активности учащихся.

Задачи:

- обучение основным элементам эстрадного танца;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- воспитание трудолюбия;
- формирование посредством танца здорового образа жизни;
- развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности учащихся.

Обучающие задачи:

- дать знания об искусстве танца.
- научить выполнять основные положения и позиции рук, ног, головы в танце.
- научить различать простой ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать простой ритмический рисунок движением;
- научить ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой;
- научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
- научить запоминать простые танцевальные комбинации.
- дать знания об особенностях исполнения тренажных упражнений.
- научить различать сложный ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать сложный ритмический рисунок движением;
- научить исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- научить запоминать сложные танцевальные комбинации.
- научить свободно и естественно исполнять знакомые движения и импровизировать;
- научить самостоятельно сочинять танцевальные композиции.

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Теория	Практика
		1 и 2 группы		
1	Вводное занятие	3	3	--
2	Элементы музыкального ритма	9	3	6
3	Упражнения для развития тела	54	-	54
4	Классический танец	39	6	33
5	Народный танец	45	6	39
6	Бальный танец	-	-	-
7	Современный танец	96	12	84
8	Развитие эмоциональности и импровизации	39	6	33
9	Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики)	21	--	21
Итого в год		306	36	270

Календарно-тематическое планирование вынесено в приложение

Содержание учебного плана

1 группа.

1. Вводное занятие – 3 часа.

Теория – 3 часа. Планирование на год. Знакомство с вновь прибывшими. Правила ТБ.

2. Элементы музыкального ритма – 9 часов

Теория – 3 часа. Элементы музыкального ритма (изучение чувства ритма).

Практика - 6 часов. Упражнение на создание ритмических рисунков.

3. Упражнения для развития тела - 54 часа.

Практика- 54 часа. Упражнения для развития верхней части тела- мышц рук, спины, грудной клетки, пресса. Упражнения на развития гибкости и выносливости.

4. Классический танец – 39 часов.

4.1. Теория - 3 часа. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика – 19 час. Экзерсис у станка.

4.2. Теория - 3 часа. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика -14 часов. Упражнения на середине зала.

5. Народный танец – 45 часов.

5.1. Теория - 3 часа. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика - 27 часов. Изучение простых элементов народного танца у станка.

5.2. Теория - 3 часа. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика - 12 часов. Упражнения на середине зала.

7. Современный танец – 96 часов.

7.1. Теория - 3 часа. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика – 36 часов. Изучение основных позиций, основ хореографической конструкции современного танца

7.2. Теория - 9 часов. Теоретическое объяснение и обоснование движений.

Практика - 48 часов. Изучение основных движений современного танца.

8. Развитие эмоциональности и импровизации – 39 часов.

Теория – 6 часов. Объяснение и обоснование движений.

Практика – 33 часа. Упражнения на развитие актерского мастерства и импровизации в танце.

9. Диагностические занятия (концертная деятельность, участие в конкурсах, проведение диагностики) - 21 час.

Практика – 21 час. Участие в конкурсах, сборных концертах. Проведение диагностики уровня воспитанности учащихся, диагностики предметных результатов.

Планируемые результаты

Уровни результатов	<u>Метапредметные результаты</u>	<u>Личностные результаты</u>
1 уровень	<u>Регулятивных:</u> - сформированное умение ставить простую учебную задачу; - сформированное умение составлять простейшие планы; - сформированное умение видеть результат планируемых действий; - сформированное умение оценивать свою деятельность, соотнося её с образцом. <u>Познавательных:</u> - сформированное умение учащегося принимать и сохранять учебную задачу. <u>Коммуникативных:</u> - сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.	- сформированные теоретические социальные знания учащимся об общественных нормах, об устройстве общества, о социально-одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе.

2 уровень	<p><u>Регулятивных:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение ставить сложную учебную задачу из того что известно и усвоено учащимся при помощи педагога; - сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий; - сформированное умение видеть отделенный результат действий; - сформированное умение контролировать свою деятельность; - сформированное умение оценивать свою деятельность соотнося её с самим собой; - сформированная способность к саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии. <p><u>Познавательных:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий. <p><u>Коммуникативных:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; - сформированное действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.
-----------	---	--

Предметные результаты:

- сформированные теоретические знания о танцах в разных направлениях;
- умение выполнять основные движения и вариации связок;
- умение различать сложный ритмический рисунок в музыке;
- умение подчеркивать сложный ритмический рисунок движением;
- умение исполнять сложные комбинации движений самостоятельно и в группе;
- умение запоминать сложные танцевальные комбинации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Наличие материальной базы:

- помещение для занятий - класс с зеркалами (для разучивания и отработки движений по одному и в паре) и большой танцевальный класс (для работы ансамбля);
- ноутбук, аудио и видеотека, методические материалы;
- помещение для костюмерной;
- помещение для переодевания.

Формы аттестации/контроля:

К формам аттестации и контроля относятся: педагогическое наблюдение, проведение диагностики уровня воспитанности учащихся (для оценки личностных результатов), проведение диагностики предметных результатов, участие в конкурсах, концертная деятельность.

В зависимости от возраста учащихся меняются формы аттестации и контроля:

- возраст от 11 до 17 лет: для оценки личностных результатов – диагностики по оценке уровня воспитанности учащихся, диагностика для оценки мотивации достижения, для оценки предметных результатов – педагогическое наблюдение в ходе выступлений учащихся на концертах, в конкурсах.

Список литературы для педагога:

1. Ваганова, А.Я, Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - Учебники для вузов и специальной подготовки, СПб.: Издательство «Лань», 2000-192 с.
2. Гришон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. М.: Альманах 1. -2021. - 232 с.
3. Баскаков В. Свободное тело. –М. -2019. -312 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии М. Орел, 2019. – 600 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец. М. Искусство, 2018 – 656 с.
6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. - Челябинск. 2021. – 86 с.
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. - М.: Радуга, 2021. – 222 с.
8. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. - Я вхожу в мир Челябинск. – 2018. - 142 с.
9. Акулова Т.Н., Гловина В.А., Якушин Р.В. // Физическая культура. Бальные танцы. Учебно-методический комплекс // М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева. // 2022г.
10. Лопухов, Ширяев, Бочаров // Основы характерного танца. Учебное пособие // 2022г.
11. Баглай В.Е. // Этническая хореография народов мира. Учебное пособие // 2021г.
12. Цорн А.Я. // Грамматика танцевального искусства и хореографии. Учебное пособие для СПО // 2021г.
13. Пивторак А.Н. // Бальный танец как средство развития и гармонизации личности Интеллектуальный и научный потенциал XXI века. // 2019г.
14. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М., Искусство. – 2019. – 113 с. 11.
15. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца. – Вестник. Казанского государственного университета культуры, 2020. – 351 с. 12.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. - М.: Гитис, 2019. – 284 с.
17. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. - Я вхожу в мир. Челябинск. – 2018. - 142 с.
18. Панасье Ю. История подлинного джаза. - СПб.: Музыка, 2020. – 365 с.
19. Панферов В.И. Пластика современного танца. -Учебное пособие. - М.: Искусство, 2019- 211 с.

**Ансамбль эстрадного танца «The art»
поурочное планирование
1 группа – 9 часов в неделю – 306 часов в год**

№п /п	№ раздела	Содержание занятия	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие	3
2	9	Диагностика	3
3	3	Упражнения на развитие гибкости	3
4	3	Упражнение на развитие гибкости	3
5	3	Упражнение на развитие гибкости	3
6	3	Партерная гимнастика	3
7	3	Партерная гимнастика	3
8	3	Партерная гимнастика	3
9	2	Упражнения на развитие чувства ритма	3
10	2	Упражнения на развитие чувства ритма	3
11	2	Упражнения на развитие чувства ритма	3
12	7	Изучение танцевальных позиций	3
13	7	Изучение танцевальных позиций	3
14	7	Изучение танцевальных связок	3
15	7	Изучение танцевальных связок	3
16	7	Репетиционно-постановочная работа	3
17	7	Репетиционно-постановочная работа	3
18	7	Репетиционно-постановочная работа	3
19	9	Участие в концерте	3
20	7	Изучение основных позиций ног современного танца	3
21	7	Изучение основных позиций рук современного танца	3
22	7	Основные движения современного танца	3
23	7	Основные движения современного танца	3
24	7	Основные движения современного танца	3
25	8	Актерское мастерство в танце	3
26	8	Внедрение эмоциональной составляющей в танец	3
27	8	Внедрение эмоциональной составляющей в танец	3
28	7	Отработка танцевальных движений	3
29	7	Отработка танцевальных движений	3
30	8	Танцевальная импровизация	3
31	8	Танцевальная импровизация	3
32	8	Танцевальная импровизация	3
33	7	Основные движения джаз-модерна	3
34	7	Основные движения джаз-модерна	3
35	7	Отработка танцевальных движений	3
36	7	Отработка танцевальных движений	3
37	3	Упражнения на координацию	3
38	3	Упражнения на координацию	3
39	3	Упражнения на координацию	3
40	4	Изучение основных позиций классического танца	3

41	4	Изучение классического экзерсиса	3
42	4	Изучение классического экзерсиса	3
43	4	Изучение классического экзерсиса	3
44	4	Изучение классического экзерсиса	3
45	4	Изучение классического экзерсиса	3
46	4	Изучение классического экзерсиса	3
47	4	Изучение классического экзерсиса	3
48	4	Изучение классического экзерсиса	3
49	7	Виды рисунков танца	3
50	7	Практическое задание на рисунки танца	3
51	7	Изучение танцевальных связок	3
52	7	Изучение танцевальных связок	3
53	7	Изучение танцевальных связок	3
54	7	Репетиционно-постановочная работа	3
55	7	Репетиционно-постановочная работа	3
56	7	Репетиционно-постановочная работа	3
57	9	Участие в концерте	3
58	3	Упражнения на силу мышц спины	3
59	3	Straching	3
60	3	Упражнения на силу ног	3
61	3	Straching	3
62	4	Основы классического танца (на середине зала)	3
63	4	Основы классического танца (на середине зала)	3
64	4	Основы классического танца (на середине зала)	3
65	4	Основы классического танца (на середине зала)	3
66	3	Упражнения для работы в партере	3
67	3	Упражнения для работы в партере	3
68	3	Упражнения для работы в партере	3
69	7	Основные движения контемпорари	3
70	7	Основные движения контемпорари	3
71	7	Основные движения контемпорари	3
72	3	Партерная гимнастика	3
73	3	Партерная гимнастика	3
74	8	Упражнения на развитие воображения и импровизации	3
75	8	Танцевальная импровизация	3
76	5	Основы народного танца	3
77	5	Основы народного танца	3
78	5	Основы народного танца	3
79	5	Основы народного танца	3
80	5	Основы народного танца	3
81	5	Основы народного танца	3
82	5	Основы народного танца	3
83	5	Основы народного танца	3
84	5	Основы народного танца	3
85	5	Изучение танцевальных связок	3
86	5	Изучение танцевальных связок	3
87	5	Постановка хореографического номера	3
88	5	Постановка хореографического номера	3
89	5	Отработка танцевальных движений	3
90	5	Отработка танцевальных движений	3

91	9	Участие в концерте	3
92	8	Отработка эмоциональности танца	3
93	8	Упражнения на развитие воображения и импровизации	3
94	8	Упражнения на развитие воображения и импровизации	3
95	8	Танцевальная импровизация	3
96	8	Танцевальная импровизация	3
97	5	Повторение, отработка и закрепление выученного материала (народный танец)	3
98	5	Повторение, отработка и закрепление выученного материала (народный танец)	3
99	9	Повторение, отработка и закрепление выученного материала	3
100	9	Повторение, отработка и закрепление выученного материала	3
101	9	Повторение, отработка и закрепление выученного материала	3
102	7	Самостоятельное исполнение танца	3
Всего			306